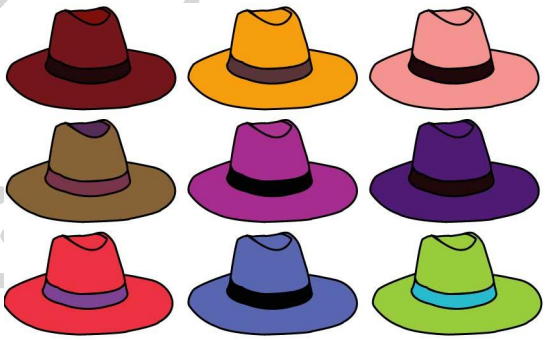
OBJECTIFS	DESCRIPTION
- Permettre à un élève délégué d'exprimer son ressenti sur la manière dont il vit son rôle d'élève délégué. - Mettre en valeur la distorsion entre ce que je dis et ce que l'autre entend.	**Public** : à partir de la classe de 14 ans ; **Nombre** : de 16 à 20 participants Durée : 30 à 45 minutes ; **Durée** : de 15 à 30 minutes ; **Matériel** : des chapeaux de différentes couleurs
DEROULEMENT	**ANALYSE ET COMMENTAIRES**
- Au début d'une séance de formation, placez les participant-e-s deux par deux et face à face. - Demandez à un-e participant-e de mettre sur la tête le chapeau qui correspond le mieux à son état d'esprit actuel (voir fiche explicative ci-dessous). Pendant quelques minutes, ce-ette participant-e exprime son ressenti sur la manière dont il vit son statut (prof, chef d'équipe, animateur, directeur, délégué, élèves de…) ; - Son interlocuteur-trice confirme ou infirme le choix du chapeau, selon les propos tenus ; - L'animateur ou le groupe joue le rôle de tiers pour trancher en cas de désaccord.	- L'initiateur de cette technique d'animation a prévu six chapeaux de couleurs différentes. - Il est du ressort de l'animateur de limiter le nombre de chapeaux, en fonction du groupe. - Il est préférable de confectionner les chapeaux avant la séance de formation. 

Crédit image : http://pqpm.ece.fr/ca-travaille-du-chapeau/ - Source: Edward de Bono

www.mediationparlespairs.fr
© Association Serine Tellesse

SIX CHAPEAUX POUR PENSER

Edward de BONO

CHAPEAUX	ROLE	OBJECTIF	LANGAGE
BLANC	Observateur impartial	Apporter des faits, des informations sans faire de commentaires	De l'objectivité : *d'après X ; selon moi,… Qui, que, quoi, quand, où, comment, pourquoi …*
BLEU	Metteur en scène	Animer les autres rôles, préparer et organiser le travail de réflexion	De la maîtrise, de la fermeté : *distribuer la parole, repérer les rôles, rappeler à l'ordre, reformuler, synthétiser, résumer …*
JAUNE	Optimiste	Considérer le côté positif des situations passées, présentes et futures.	De l'évaluation positive, constructive : *arguments, avantages, valeurs, solutions …*
NOIR	Pessimiste	Mettre en évidence les aspects négatifs d'une réalité, mais sans analyser les faits.	De l'évaluation négative : *inconvénients, évaluation des risques, prudence, contestation …*
ROUGE	Celui qui exprime ses émotions	Exprimer ses sentiments ainsi que le ressenti des autres.	Du ressenti : *j'aime, je n'aime pas, j'ai l'impression que …*
VERT	Imaginatif	Engager les autres dans une démarche de réflexion en remettant en cause les idées reçues, les préjugés, les évidences.	De la pensée créative, de la provocation : *se projeter dans la fiction, un univers virtuel, faire preuve d'humour …*

www.mediationparlespairs.fr
©Association service jeunesse

ASJ
39, rue Marot – 62160 BULLY-LES-MINES
Tél. : 09 52 80 45 73 / 06 222 78 666
Fax : 09 57 80 45 73
Contact : contact@mediationparlespairs.fr

SIX CHAPEAUX POUR PENSER

Edward de BONO

CHAPEAU ROUGE
Rôle de celui qui exprime ses émotions
Objectif : s'autoriser à exprimer ses sentiments et émotions ainsi que ceux des autres
Langage du ressenti (j'aime, je n'aime pas, j'ai l'impression que ...)

CHAPEAU BLANC
Rôle de l'observateur impartial
Objectif : apporter des faits, des informations sans faire de commentaires
Langage de l'objectivité (d'après X, selon moi, qui, que, quoi, quand, où ...)

CHAPEAU JAUNE
Rôle de l'optimiste
Objectif : regarder le bon aspect des situations passées, présentes et futures
Langage de l'évaluation positive et constructive (arguments, spéculations, avantages, valeurs, solutions …)

CHAPEAU VERT
Rôle du novateur en matière d'idées
Objectif : susciter l'intuition, pas de résultat exigé
Langage de la pensée créative, de la provocation (se projeter dans la fiction, généraliser l'idée, donner l'inverse de l'idée …)

CHAPEAU NOIR
Rôle du modérateur
Objectif : explorer en s'appuyant sur des raisons logiques, mais sans argumenter.
Langage de l'évaluation négative objective (prudence, évaluation des risques, spéculations négatives, contestation …)

CHAPEAU BLEU
Rôle du metteur en scène
Objectif : préparer et organiser le travail de réflexion, animer les autres rôles, dessiner la carte de la réflexion
Langage de la sérénité, de la maîtrise, de la fermeté (formuler et reformuler, distribuer, gérer, repérer les rôles, rappeler à l'ordre, organiser, collecter, synthétiser et résumer)
Six chapeaux pour être efficace à l'école :

Une méthode pour apprendre à penser

Édouard de Bono dans son ouvrage, Six Chapeaux pour penser, développe la même idée sous une forme ludique qui convient mieux aux insti¬tuteurs et aux professeurs d'école. Il n'utilise pas la typologie Herrmann, puisqu'il donne six propositions au lieu de quatre.

Ce spécialiste de la créativité, de la pensée active et du développe¬ment de la réflexion, constate l'absence de méthode pour apprendre à penser. Il remarque que les gens sont généralement autosatisfaits et persuadés que la réflexion est spontanée et qu'il n'est pas nécessaire d'apprendre à penser. Pour lui, ce comportement est erroné, penser est un acte volontaire, qui ne nécessite pas d'équipement particulier mais un esprit en alerte. Si l'on ne se concentre pas sur une méthode précise pour penser, on se cantonne dans une interprétation unique, systématique et stéréotypée. Par contre, si l'on considère la pensée comme un acte volontaire, il est possible de canaliser efficacement son attention sur tous les aspects d'un problème. Il ajoute que sa méthode ne nécessite pas une intelligence supérieure et qu'elle est applicable à tous les âges par tous ceux qui le désirent. Elle a d'ailleurs été testée au Venezuela avec succès, particulièrement dans les écoles primaires.

La méthode des six chapeaux utilise un code ludique qui plaît aux jeunes enfants et les aide à canaliser leur attention sur chaque aspect d'un problème. Ils évitent ainsi de rester bloqués sur une seule interprétation et, appre¬nant à explorer, ils gagnent en assurance. Enfin, ce jeu aux règles précises facilite la communication.

Cette méthode a, bien sûr, des points communs avec la méthode Herrmann. Les six chapeaux coïncident avec des opérations mentales et désignent certains processus familiers des quadrants herrmanniens. Nous avons réalisé un schéma qui rapproche les deux méthodes. Chaque quadrant cortical est affublé de deux chapeaux, tandis que les quadrants limbiques ont un seul chapeau.

www.mediationparlespairs.fr
© Association Service Jeunesse